

PRISMES

Création impalpable
Tout public, à partir de 10 ans



NOTE D'INTENTION

Nous choisissons d'aborder la physique quantique pour offrir une vision du monde bien différente de celle des sciences classiques. Pour se rappeler que l'humain n'a qu'une connaissance partielle de la nature de l'univers ; pour bousculer notre conception de la matière, de la distance et du temps ; pour remettre en question la notion de limite, d'immuable ; pour mieux (ré)interroger la réalité.

Art et science entrent en résonance :
Physique – Poétique
Matière – Corps
Onde – Voix

Parler au plus grand nombre, dire le plus de choses possibles. Partager tout ce qu'on a dans la tête ; pas que. Et le cœur, et le corps. Utiliser nos différents atouts, échanger, transmettre et se réapproprier.

S'adresser à l'humain, dans son entier. À toutes ses manières de percevoir le monde, à sa raison et son intellect, à sa sensibilité et ses émotions, à ses sens et son intuition. Le cirque, la danse, le théâtre et le chant comme base d'expression, fusionnés et devenus langage unique. La science comme point de départ puis catalyseur de cette unification.

Prismes n'a pas la volonté d'être didactique, mais propose une immersion dans l'univers déroutant de la physique quantique.



Un plateau, nu, débordant d'espace, de matière, d'ondes, de réels et de possibles.

Quatre interprètes s'interrogent, avec des mots, des gestes, des sons : "Quelle est notre place, notre réalité? Qu'est ce que la matière? Qu'est ce que l'onde? Qu'est ce que les quantas?"

Tour à tour acteurs, chanteurs, danseurs, chercheurs ; en mouvement, éléments observés, décomposés, réagencés...au service de textes de sciences bruts, de matériaux factuels ou sensibles donnés à entendre, à voir, à ressentir, et à oublier.

Le public participe à l'expérience en tant que chercheur et élément de mesure, entre en interaction avec les interprètes. Il est invité lui aussi à vivre l'expérience de la physique quantique et à en tirer ses propres conclusions, questionnements sur l'univers et la réalité dans laquelle il évolue.

Partenaires :

La Compagnie La Gargouille

L'Association La Colporteuse

Le CRTH (Centre Recherche Théâtre et Handicap)

Lauréat du prix du jury du concours STArt (concours étudiants du festival arts et sciences de Bordeaux FACTS)



REFERENCES SCIENTIFIQUE

« Nous avons choisi d'examiner un phénomène qui est impossible, absolument impossible à expliquer de façon classique et qui contient le cœur de la mécanique quantique. En réalité, il en contient même l'unique mystère. Nous ne pouvons pas faire disparaître le mystère en expliquant pourquoi les choses sont ainsi. Nous vous dirons seulement comment les choses se passent. Et, en vous le disant, nous vous aurons donné les particularités fondamentales de toute la mécanique quantique. »

Extrait de *Le cours de physique de FEYNMAN – Mécanique Quantique*
de Richard FEYNMAN

« La caractéristique la plus étrange de l'interprétation de Copenhague du monde quantique veut que ce soit l'acte d'observation d'un système qui le force à sélectionner l'une de ces options, laquelle devient alors réelle. »

« Vous constaterez que toutes les représentations physiques se perdent dans un monde fantomatique, où les particules ne semblent être réelles que lorsque nous les observons, et où même une propriété telle que la quantité de mouvement ou la position n'est qu'une résultante de l'observation. »

Extrait de *Le chat de Schrodinger – Physique quantique et réalité*
de John GRIBBIN

CIE LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE

Fondée en 2017 par Judith Guillonnet, Marie Julie Peters-Desteract et Élise Ducrot, *Le Bruit de l'herbe qui pousse* propose un théâtre sensible, soutenu par une attention particulière à l'espace scénique, une écriture dramaturgique exigeante et sous-tendue par des questionnements forts.

Les spectacles de la compagnie, à destination des enfants et des adultes mettent en jeu une diversité de thèmes, d'esthétiques et de formes (jeu d'acteur, marionnette, théâtre d'objets, chant, danse, cirque...) reflétant la multiplicité des intérêts de chacune des trois créatrices.

Complémentaires, elles investissent la dimension sémantique, visuelle et corporelle de chacun de leur spectacle.

Chaque création se démarque des autres, tout en partageant des fondamentaux : un travail de co-création, une écriture plateau et le mélange des formes performatives.

Tout cela mû par l'envie de donner à voir, à entendre et à ressentir un propos qui leur est cher à toutes ou chacune.

Contextualisé, le travail de recherche et de création se conçoit en lien avec la communauté dans laquelle le spectacle s'ancre : le milieu scientifique pour *Prismes*, l'éducation pour *Scriibouillis*, l'art brut pour *Louise* et les aînés pour *L'heure du thé*.

L'ÉQUIPE

Mise en scène et interprétation :

Thomas DURCUDOY, Judith GUILLONNEAU,
Timothée LORIDON et Mélissa MEYER

Conseiller en physique quantique :

Samuel BEAULIEU

Création et régie sonore :

Jean-Christophe QUINSAC



Mélissa, Thomas, Timothée et Judith sont liés à la fois par leur amitié et par leur amour pour la pluridisciplinarité et l'expérimentation scénique. Réunis autour de *Prismes*, ils creusent et expérimentent le travail du corps, du jeu, du dire, du chant, du son, de l'espace et du rapport au public avec une sérieuse autodérision.

Ils sont, pour l'instant, accompagnés dans leur travail scientifique par Irénée Frérot et Samuel Beaulieu chercheurs en physique quantique théorique et expérimentale. L'équipe forme le vœu d'agrandir ces échanges avec les professionnels de la physique quantique.

Jean-Christophe Quinsac les a rejoint pour les assister et créer avec eux la partie sonore du spectacle.



**Samuel
BEAULIEU**

Québécois d'origine, Samuel a effectué un parcours scolaire standard: de la maternelle jusqu'à la maîtrise en physique. Ayant envie de découvrir de nouveaux horizons et animé d'une passion pour la science, Samuel avait envie de sortir de son pays d'origine pour sa thèse. Ayant des atomes crochus, autant d'un point de vue humain que scientifique avec les gens de l'équipe de physique attoseconde de Bordeaux, Samuel a cru que ce serait le contexte idéal pour effectuer une thèse en cotutelle avec son université d'accueil, l'INRS de Montréal. Depuis son arrivée dans le groupe Harmonique, du laboratoire CELIA, la stimulation intellectuelle est à son comble. Ses thématiques de recherche portent sur l'interaction entre des champs électriques ultra-brefs et des atomes /molécules. Plus particulièrement, depuis le début de sa thèse, il a étudié la génération d'harmoniques d'ordre élevée depuis des états de Rydberg et le dichroïsme circulaire de photoélectrons lors de la photoionisation de molécules chirales par des impulsions femtosecondes.

**Thomas
DURCUDOY**



Après avoir passé deux ans au conservatoire du 20ème arrondissement de Paris et avoir suivi divers stages et cours, Thomas entre à l'INSAS où il est encore en formation. Il découvre les arts du cirque très tard et en tombe éperdument amoureux ; il n'a, depuis, cessé de pratiquer le plus possible cet art libre. Thomas porte majoritairement sa recherche sur la mixité des arts et la pluridisciplinarité possibles sur un plateau. Il est également fasciné par les animaux mais est allergique aux chats (ce qui le contrarie beaucoup), il aime faire la cuisine et trouve que le monde manque de douceur et de poivre et aimerait que le théâtre explose comme un salto.

**Judith
GUILLONNEAU**

Judith est une artiste pluridisciplinaire.

Après s'être formée à la pratique du jeu d'acteur et de la marionnette dans les conservatoires d'arrondissement de Paris (20ème, 5ème et 18ème) et à l'étude théâtrale à la *Sorbonne Nouvelle*, Judith part pour une année d'échange universitaire international à l'*Université du Québec à Montréal*. Elle y suit les cours de la *Maîtrise en Théâtre* ainsi que ceux du *DESS en théâtre de marionnettes contemporain*.

En 2017, elle obtient son diplôme de *Master Expérimentations et Recherches dans les arts de la scène* à l'*Université Bordeaux Montaigne*. Elle cofonde la compagnie *Le Bruit de l'herbe qui pousse*, avec Elise Ducrot et Marie Julie Peters-Desteract.

Actuellement, elle travaille au *Jardin Parallèle* à Reims en tant que compagne artistique.





**Timothée
LORIDON**

Timothée découvre la scène par le chant choral. Après plusieurs années de tournées et concerts à l'international, il décide de déménager à Paris pour se former au théâtre. Il suit une formation théâtrale dans un conservatoire de la ville de Paris ainsi qu'une formation de chant lyrique. Il évolue avec l'envie de mêler chant et théâtre. Il participe à la réalisation de plusieurs web séries, met en scène différents projets joués au théâtre du Rond Point et aux Feux de la rampe. Il travaille régulièrement en lien avec le centre recherche théâtre handicap à la création de spectacles et d'outils de sensibilisation et en tant qu'intervenant au sein de l'école acte 21.

Il souhaite créer un lieu qui lui permette de développer ces différents aspects de sa pratique artistique conjointement.

**Mélissa
MEYER**



Après avoir travaillé le clown, le trapèze et la contorsion auprès de la compagnie cirque-théâtre Rasposo, Mélissa s'oriente vers le théâtre. C'est au sein de différentes structures telles que Roulottes en Chantier ou Le Beau Chaos qu'elle a eu la chance de pouvoir donner des ateliers de théâtre auprès d'enfants en milieu rural, dans les maisons de jeunes, ou encore auprès d'adultes en situation de handicap. Le groupe GONGLE lui a appris des notions de coordination, d'administration, de recherche, de jeu et de production. Mélissa a terminé sa formation au conservatoire du VIIIe arrondissement de Paris. Elle travaille maintenant à la mise en scène et à l'écriture de son projet sur le consentement mutuel «Nos Miols» et participe à PRISMES, une création pluridisciplinaire autour et à partir de la physique quantique.

NOS PISTES DE TRAVAIL

Le chant polyphonique

Travail sur le sensible, sur la représentation sonore de l'onde, sur le mouvement du son, sur la perception des déplacements, sur la position du spectateur comme faisant partie du parcours de l'électron.

La place du public

Travail sur le déplacement des spectateurs. Sur le dispositif de l'expérience de Young et son adaptation au plateau. Sur notre adaptation en fonction des salles auxquelles nous aurons accès. Comment le public peut être un élément scénographique.

Enquête et documentation

Travail de recherche puis de création autour d'un micro-trottoir avec des questionnaires que nous aurons développés en amont. L'intérêt de cette recherche, pour nous, est de capter ce qu'un maximum de personnes a comme notions, savoirs sur la physique quantique, et de tester différents moyens pour transmettre leurs paroles au plateau.

De la même manière nous souhaitons observer des chercheurs en physique quantique en situation de travail. Comprendre leurs gestes, leurs spécificités de langage, leurs rituels, pour recréer une partie de leur réalité au plateau. Réalité que toute personne autre que physicien ne connaît pas.

Les propriétés physiques du son

Tester et créer des dispositifs qui nous permettraient de visualiser ou percevoir certaines données de l'expérience au plateau. Travail sur l'interférence des ondes. Poursuivre l'exploration, définir et exploiter un dispositif de multidiffusion.

Les propriétés physiques de la lumière

Travail sur le prisme lumineux, sur la technique lumière pour dessiner l'espace, comment jouer avec les propriétés physique de la lumière.

Le corps

Recherche autour du corps et de nos capacités à associer la physique quantique avec le mouvement corporel. Approfondissement des parcours corporels déjà créés.

Création

Mettre en commun et mêler toutes les explorations, les différentes formes pour porter le propos du projet.

Teaser

<https://youtu.be/49Nwjv2Q5bw>

Contacts

prismescontact@gmail.com

 Primes

06 74 67 69 53

