

# L'HEURE DU THÉ

MARIONNETTE,  
THÉÂTRE D'OBJET,  
DE PAPIER ET CHANT

Récit d'une grand-mère  
pas si ordinaire...

**PRODUCTION**

Collectif Le Bruit de l'herbe qui pousse (FR)

Coproduction Le Théâtre à L'Envers (QC)



# L'HEURE DU THÉ

Récit d'une grand-mère  
pas si ordinaire...

## TOUT PUBLIC

### DISTRIBUTION

TEXTE - Elise Ducrot, Cécile Viggiano

CO-MISE EN SCÈNE - Elise Ducrot,  
Cécile Viggiano

INTERPRÈTES

Elise Ducrot, Cécile Viggiano

CRÉATION MARIONNETTE

Cécile Viggiano

SCÉNOGRAPHIE - Cécile Viggiano  
assistée de Elise Ducrot

COMPOSITION MUSICALE  
Laurence Petitpas

INTERPRÉTATION MUSICALE  
(en cours de distribution)

BANDE SON - Elise Ducrot

### COPRODUCTION

Collectif Le Bruit de l'herbe qui pousse (FR)

et Le Théâtre à L'Envers (QC)

### COURTE FORME

Création 2017

Durée — 20 min

### VERSION SALLE

Création 2018

Durée — 45 min

(en création)



**SYNOPSIS**

“Nous sommes conditionnés à penser que nos vies tournent autour de grands moments... Mais les grands moments sont souvent de jolis petits instants auxquels nous ne prêtons pas assez attention.” – LÉONIE

L'Heure du thé, c'est faire une pause pour prendre le temps de se souvenir, se remémorer un parcours de vie. Celui de Léonie, une petite grand-mère pas si ordinaire. Sur scène deux femmes, des cousines, se réunissent autour d'une tasse de thé pour évoquer leur grand-mère, un personnage haut en couleur qui va les accompagner dans la découverte d'un cabinet de curiosité qui recèle bien plus que de simples objets.



## GENÈSE DU PROJET

Le projet l'Heure du thé est né du désir commun de travailler à partir d'une collecte d'histoires de vies. De s'inspirer des victoires et des combats quotidiens de femmes connues ou méconnues enfin de trouver des pistes de réponses à des questions tel que : Qu'est ce que la notion d'héritage? Quelle est la nature de ce qui reste en nous quand nos aïeux ont disparu? Pourquoi sommes nous si attachés à certains objets? Que portent en elles les grandes figures féminines qui nous inspirent? Que se cache-t'il derrière ces collections de souvenirs que l'on reçoit en héritage? Comment construit-on son identité à travers les luttes et choix de ceux et celles qui nous ont précédé?



© Patrice Tremblay



© Alexandre Girard

## L'INTÉGRATION DU PUBLIC

Le désir de créer un lien entre les spectateurs et la scène est un point essentiel de notre création. Pour se faire, en préambule du spectacle nous invitons le public à pénétrer dans l'univers de Léonie en lui proposant thé et biscuits. Au son de l'accordéon, nous accompagnons le public pour l'entrée en salle. Il s'agit de proposer un parcours sensible au travers duquel nous invitons les spectateurs à partager notre cheminement et nos questionnements.

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

C'est à Montréal que Cécile Viggiano et Elise Ducrot se sont rencontrées, lors de leur formation du DESS de théâtre de marionnettes contemporain de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM. Durant ce parcours de deux ans, elles ont exploré les possibles de la marionnette contemporaine et y ont trouvé des intérêts communs, celui de raconter des histoires sensibles empruntées au réel où l'objet, le papier et la marionnette se répondent avec poésie et humour.

**GAUCHE** — Cécile Viggiano, **DROITE** — Elise Ducrot



© Patrice Tremblay



### **CÉCILE VIGGIANO**

Interprète, mise en scène,  
conception et création,  
scénographie et marionnette

Artiste pluridisciplinaire et marionnettiste, Cécile combine une formation en arts visuels (diplômée des beaux arts en 1998 et de l'UQAM, (Montréal) en 2001), mais aussi en théâtre, jeu clownesque, marionnettes et théâtre d'objets, qu'elle a acquis au cours de stages professionnels entre 1996 et 2015.

Depuis 2008, elle est à la direction de la compagnie L'Heure Vagabonde qui développe des cours et des projets de médiation culturelle autour de la pratique très étendue des arts visuels et de la marionnette. À présent elle combine avec bonheur des projets personnels d'exposition et de création théâtrale en France et au Québec, avec des actions de médiation et de création auprès de publics très variés (petite enfance, adolescents, adultes, publics en situation de précarité). En 2017, elle termine un DESS (Diplôme d'Études Supérieures en théâtre de marionnettes contemporain) à l'UQAM (Montréal) et intègre le collectif Le Bruit de l'herbe qui pousse (FR), ainsi que le Théâtre à l'Envers (QC).



### **ELISE DUCROT**

Interprète, mise en scène,  
dramaturgie et écriture

Élise est une artiste multidisciplinaire en arts vivants. Après six années à fréquenter des ateliers de théâtre amateurs, elle décide de se former professionnellement en suivant les cours au Conservatoire d'art dramatique de Roubaix. Parallèlement à sa formation en Arts du Spectacle à Arras, elle poursuit le Conservatoire dans la même ville avec l'enseignement de Pierre Clarard. C'est durant ces années arrageoises qu'Élise explore le potentiel des arts vivants entre autre avec la compagnie Zapöï (marionnettes, théâtre d'objets) et participe à des créations collectives qui lui permettent de jouer dans de multiples festivals en France et à l'étranger. En 2013 Élise étudie à l'École Supérieure de Théâtre de Montréal, c'est à travers de l'enseignement de Marthe Adam et Patrick Martel qu'elle décide de se spécialiser dans l'art de la marionnette. De retour en France c'est auprès de Claire Dancoisne (Compagnie La Licorne) qu'elle poursuit ses expériences marionnettiques avec la création du spectacle Le Cabaret Désaxé. En 2015-2017, Élise intègre la quatrième promotion au DESS en théâtre de marionnettes contemporaine à Montréal et poursuit ses recherches liant matière, objet et corps, notamment par la création du spectacle L'Heure du thé.

# INFORMATIONS TECHNIQUES

**PUBLIC CIBLÉ**

Tout public, à partir de 5 ans

**DURÉE** (avec l'amorce du service du thé)

Courte forme — 20 min

Longue forme — 50 min

**TEMPS DE MONTAGE**

En salle — 1h

In situ — 20 minutes

**TEMPS DE DÉMONTAGE**

En salle — 30 min

In situ — 10 minutes

**JAUGE**

Scène frontale pour un maximum de 100 spectateurs

**BESOIN TECHNIQUE**

Un espace scénique de 5m<sup>2</sup>

**EN SALLE**

Régie son et régie lumière

**IN SITU**

Une enceinte Bluetooth, lumière de la salle ou naturelle

**AUTONOMIE**

Scénographie légère et mobile